

Formation Radio Saint Afrique

Technique radio 2024

La pratique radiophonique requiert plusieurs domaines techniques :

Des connaissances fondamentales sur les technologies du son et la manipulation des outils audios sont indispensables pour la radiodiffusion.

En immersion pendant 5 jours dans les locaux de la radio, la formation permet de faire le tour des techniques utilisées pour le bon fonctionnement de cette dernière.

Radio Saint-Affrique est une radio locale associative depuis 1981 dans le sud Aveyron, le matériel à évolué tout au long de son histoire et assure toujours une diffusion en modulation de fréquences (FM), et une offre en podcasts depuis son studio situé en centre ville à Saint Affrique.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

OBJECTIFS :

Notions fondamentales du son.

- définition des unités, les mesures, les représentations et leurs usages.
- Connaitre l'ensemble du matériels de régie radio.
- Gestion d'une production radio, conception, préparation mise en œuvre.
- Utiliser efficacement les outils de montage et mixage audio au format radio et podcast.
- Réaliser une prise de son en extérieure exploitable

PUBLIC :

- Salarié, bénévole de radio associatives, débutant ou non
- Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Les éventuels aménagements à mettre en œuvre seront identifiés au cours d'un entretien préalable, six semaines minimum avant le début de la formation dans l'idéal

PRE-REQUIS : Aucun

DATE :

Session 1 : du 08 au 12 avril 2024

Session 2 : du 10 au 14 juin 2024

Session 3 du 23 au 27 septembre 2024

TYPE DE FORMATIONS : formation inter ou intra

MODALITES PRATIQUES :

- Questionnaire préalable envoyé aux participants pour adapter au mieux le contenu de la formation
- Groupe de 4 maximum
- 40h sur 5 jours
- Horaire : 9 – 12h30 / 14 h – 18h30
- Pédagogie adaptée aux personnes n'ayant jamais fait de radio, comme aux personnes déjà expérimentées

TARIFS : 2 200 euros

MODALITES PEDAGOGIQUES :

✓ LES METHODES PEDAGOGIQUES 1

Les stagiaires sont formés par des exercices pratiques et cours théoriques qui alternent . Des évaluations collectives, des entretiens individuels permettent d'assimiler les connaissances tout en prenant compte des demandes des stagiaires par rapport à leurs projets.

✓ LA PROCEDURE D'EVAUATION par des échanges interactifs, des mises en situation concrète et un débriefing à chaque fin de journée. Des quiz et des exercices permettront d'évaluer les connaissances théoriques tout au long de la formation. Une évaluation à chaud de la formation sera réalisée le dernier jour, et une évaluation à froid sera envoyée aux stagiaires 2 mois après la formation.

✓ LES RESSOURCES PEDAGOGIQUES sont réunies dans un support individuel de cours, distribué en fin de formation.

NOS LOCAUX

La formation se déroule dans nos locaux au 5 rue Hoche à Saint-Affrique. Placés en cœur de ville, nous avons un accès facile aux lieux de restauration et d'hébergement. En cas de besoin, nous délocalisons la formation dans des salles accessibles aux personnes en situation de handicap (nous prévenir au moins 6 semaines avant le début de la formation pour la mise en œuvre).

Pendant le stage, la radio est dédiée aux stagiaires. Notre activité quotidienne est mise en suspens, pour vous permettre d'utiliser le matériel et le studio librement.

Liste du matériel mis à disposition :

STUDIO

Table de mixage numérique Allen & Heath SQ6

Table de mixage analogique berhinger 12 MTK

Insert téléphonique Rami

Carte son focusrite / M audio / Cakewalk Roland

Casques DT770

Enceinte de monitoring Prodipe Ribbon 8 / Spirit Absolute 2

Un poste informatique Linux

Pieds de micros

Lecteurs CD, cassette, Revox, Compact Flash , Platine technics SL-MK2

Compresseur dbx1176

EQ paramétrique Yamaha 215s

MICROS

Rode broadcaster

Neumann BCM 104

Shure SM58

Shure SM57

Rode NT4

LEM DO21B

Shure SM7B

Système HF avec capsule LEM

Accessoires micro

ENREGISTREURS

Zoom H4n

Marantz PMD661

Roland Edirol R-09HR

Nagra Ares M2

INFORMATIQUE

Postes informatique Linux/mac

LOGICIELS D'EDITION AUDIO et AUTOMATE

Audacity

Reaper

Protools

Ableton

Rivendell

LA RADIO

LA FORMATION FAIT PARTIE DE L'ADN DE RADIO SAINT-AFFRIQUE

Après quelques années passées dans une caravane, Radio Saint-Affrique est officiellement née un 7 octobre 1981.

Dans ses statuts, l'association place en tête de ses buts la transmission et le partage, afin de favoriser

l'expression de tous. Elle ouvre ses micros aux voix locales, pour mettre en lumière le territoire.

Très

vite, la transmission de savoirs et de savoir-faire s'impose comme une des missions fondamentales de

la radio.

En 1986, Radio Saint-Affrique commence à animer des stages franco-allemands, en partenariat avec la Fédération des œuvres laïques (FOL) et l'Office franco-allemand de la jeunesse (Ofaj).

L'aventure a commencé avec deux stages de 10 jours par an, un à Saint-Affrique, l'autre à Sarrebruck, co-animés par le directeur d'antenne de la radio et un journaliste allemand. 40 stagiaires par an ont pu bénéficier de ces formations basées sur des méthodes pédagogiques innovantes pour l'époque : mises en situation avec création d'une émission collective en direct chaque jour, pédagogie

active et adaptée à chaque apprenant.

Fort de cette expérience et de la dynamique impulsée, Radio Saint-Affrique a développé son activité de formations, proposées aux radios associatives françaises dès 1998.

Radio Saint-Affrique a contribué à mettre en place de nouvelles radios : Radio Larzac, Radio Temps,

Hapshot radio.

Aujourd'hui, avec 260 radios implantées dans plus de 80 départements français dont 3 d'Outre-mer, ce sont près de 10.000 bénévoles et 1.200 emplois salariés qui ont besoin de formation et d'accompagnement (source : Cnra).

Radio Saint-Affrique répond aux besoins spécifiques des radios associatives :

- Des formations professionnelles adaptées à l'environnement de travail et à la philosophie des radios associatives.
- Des formations courtes qui permettent aux salariés une prise de poste rapide et efficace, grâce à une approche pédagogique basée sur la pratique de terrain.
- Un accompagnement sur mesure, grâce à l'implication de notre équipe salariée et de nos bénévoles.

Notre mission : faire monter en compétences les technicien-réalisateur des radios associatives, assurer un suivi régulier pour accompagner des équipes où le turn-over est important (recours important aux contrats aidés), dans le but de continuer à faire vivre ce mode d'expression et de transmission au cœur des territoires.

L'EQUIPE

ALEXANDRE THIMON

Alexandre THIMON est ancien technicien-réalisateur à Radio Saint-Affrique, Sound designer et producteur de musique électronique

AUDREY BARAT

Journaliste radio et presse écrite depuis 2007, Audrey Barat exerce aujourd'hui le métier de formatrice professionnelle pour adultes.

Emeline BROUZET est en charge de la gestion administrative et du pôle formation de Radio Saint-Affrique.

Franck CARRIERE est animateur d'antenne en charge de l'actualité locale.

Guillaume BOUTILLON technicien-réalisateur à Radio Saint-Affrique

Radio Saint-Affrique

5, rue Hoche - 12400 SAINT-AFFRIQUE

formation@radiosaintaffrique.com ☎ 05 65 49 29 94 www.radiosaintaffrique.com

N°SIRET : 331 319 525 00035 / Activité déclarée sous le n° 73.12.00188.12

*Radio
Saint-Affrique*

PROGRAMME

Les journées se découpent en plusieurs parties :

- Ateliers théoriques le matin
- Illustration et application des éléments théoriques l'après – midi
- Mise en situation professionnelle en fin de journée
- Le contenu de la formation est adaptée à la qualification et aux demandes des stagiaires, il peut varier en fonction du niveau des stagiaires.

SÉQUENCE 1: Connaître les bases théoriques du son

Objectifs: Appréhender l'univers sonore, et les outils nécessaires à la bonne gestion du parc matériel radiophoniques

1 – Théorie physiques du son

Sous-objectifs: Comprendre les principes fondamentaux du son en vue de maîtriser les opérations techniques nécessaires à la réalisation d'une émission radio

- ✓ Comprendre les caractéristiques fondamentales du son
- ✓ Mesurer et représenter le son
- Principe physique, et caractéristique fondamentale (Onde, Fréquence, amplitude, timbre)
- Représentation temporelle
- Analyse de l'oreille humaine
- Notion de base en acoustique et psycho-acoustique
- Fonctionnement des micros
- L'échelle des décibels

2 – L'environnement régie radio

Sous-objectifs: Comprendre l'infrastructure d'une régie radio grâce à un synoptique. En vue d'installer

un plateau d'enregistrement.

- ✓ Connaître l'ensemble des matériels basses fréquences en régie radio
- ✓ Connaître les différentes liaisons audio
- Étude du synoptique de la régie de radio
- Matériels analogique / numérique
- Installation informatique
- Connectiques et liaisons audio
- Maintenance et petite soudure matériel

3 – Le numérique à la Radio

Sous-objectifs: Maîtriser la chaîne de l'audio de la prise de son à l'export, pour différencier l'analogique du numérique

- ✓ Maîtriser le principe de conversion Analogique – Numérique
- ✓ Comprendre les enjeux du numérique
- ✓ Connaître les traitements audio numériques
- ✓ Diffuser via Streaming
- Cours théoriques CAN / CNA (Échantillonnage / Quantification / Codage)
- Comparaison du matériels analogique / numérique
- Fonctionnement des Égaliseurs, compresseurs
- Format audio et compression numérique
- Gestion d'un Stream Flux audio en vue d'un plateau extérieur

SÉQUENCE 2: Enregistrement et Prise de son

Objectifs: Savoir réaliser une prise de son de qualité en extérieure ou en studio pour créer du contenu radiophonique exploitable.

1 – Le matériel

Sous-objectifs: Distinguer le fonctionnement du matériel utilisé pour la prise de son intérieure et extérieure

- ✓ Comprendre le fonctionnement d'un console de mixage Analogique / Numérique
- ✓ Choisir le micro adapté au condition de prise de son
- Focus sur la table de mixage Allen & Heath SQ6
- Calibrer les différents matériels audio
- Comprendre les caractéristique des micros (sensibilité, réponse en fréquence, directivité)

2 – Réalisation

Sous-objectifs: Maîtriser les outils pour réaliser une émission radio en équipe

- ✓ Acquérir un esprit d'équipe
- ✓ Maîtriser le vocabulaire spécifique de la réalisation sonore
- Relation entre l'animateur / Journaliste
- Accompagner le journaliste / Animateur dans la préparation de son émission
- Le conducteur
- Gestion du temps en vue d'un direct

3 – Enregistrement studio

Sous-objectifs: Prendre en main une table de mixage numérique pour assurer un enregistrement off ou en direct

- ✓ Préparer une session d'enregistrement
- ✓ Réaliser un enregistrement
- ✓ Paramétrer la table selon les besoins
- Test micro, réglage d'entrée, positionnement des micros
- Rooting Entrée Sortie Auxiliaire et gestion des retours Casque
- Traitement de base sur la voix
- Prise en main d'un cartoucheur
- Méthodologie en vue d'un direct

4 – Méthodologie de la prise de son en extérieure

Sous-objectifs: Adapter sa méthodologie de prise de son en fonction de l'environnement de travail en

vue de réaliser une prise de son extérieure exploitable

- ✓ Analyser l'espace sonore
- ✓ Maîtriser le fonctionnement de l'enregistreur numérique Zoom h4N
- ✓ Réaliser une prise de son extérieur avec une cahier des charges précis
- Test micro, réglage d'entrée, positionnement des micros
- Les bon reflex avant et après la prise
- Prise en main du Zoom H4n
- Les accessoires indispensables
- Atelier d'écoute comparative

SÉQUENCE 3: La Post-Production

Objectifs: Réaliser un montage son dynamique et exporter l'audio en PAD (prêt à diffuser)

1 – Le Montage

Sous-objectifs: Maîtriser les outils de montage pour réaliser un montage cohérent et dynamique.

- ✓ Maîtrise du logiciel libre Audacity ou Reaper (autre logiciel sur demande)
- ✓ Acquérir une méthodologie de montage

- Gestion de Rush
- Opération d'édition audio, nettoyer découper et habiller les rush
- Créer un montage dynamique

2 – Le Mixage

Sous-objectifs: Connaître les outils permettant de corriger et améliorer la qualité sonore en vue d'une diffusion FM / Web

- ✓ Savoir utiliser les outils de correction audio (Eq, Compression, Normalisation, Réducteur de bruit et autre)
- ✓ Mixer un multipiste
- ✓ Exporter un PAD (prêt à diffuser)
- Manipulation des outils de correction audio
- Gestion des automatisations
- Gestion des périphériques audio
- Export et Podcasting

SÉQUENCE 4: (Optionnel) Selon les besoins des apprenants

Objectifs: élargir le domaine de compétence du technicien radio

Introduction à la FM

Objectifs: Appréhender le fonctionnement et le matériel nécessaire en vue d'une diffusion FM

- ✓ Comprendre la modulation de fréquence
- ✓ Comprendre la chaîne de diffusion haute fréquence
- Principe de fonctionnement de la FM
- Synoptique de la partie Haute fréquence
- Dipôle / Ampli / Multiplex
- Échange informel sur l'avenir de la FM et du DAB+

Automate de diffusion Rivendell

Objectifs: Comprendre le fonctionnement de l'automate de diffusion Rivendell permettant la programmation du contenu radiophonique

- ✓ Élargir sa connaissances des Automates
- ✓ Organiser les outils de programmation
- Introduction à Linux
- Fonctionnalité de Rivendell
- Gestion de la programmation (Grille, Événement , Cart et Cut)

Radio Saint-Affrique

5, rue Hoche - 12400 SAINT-AFFRIQUE

formation@radiosaintaffrique.com ☎ 05 65 49 29 94 www.radiosaintaffrique.com

N°SIRET : 331 319 525 00035 / Activité déclarée sous le n° 73.12.00188.12

Radio
Saint-Affrique